

# 刘适为

## 简介

1995年7月1日出生于湖南长沙。她是一位具有中国传统民歌表演背景的作曲家，作品充满趣味，意在寻找新音乐与语言的结合点，将自己的母语——湖南方言（长沙话）作为一种乐器融入作品中。

她从4岁开始学习声乐、舞蹈和钢琴，小学期间已尝试创作儿童歌曲并多次成功发表，从高中开始正式学习作曲，2018年赴德国留学。2024年她以校作曲系建立以来唯一的满分成绩获得者毕业，取得了德国最高演奏家文凭。

## 教育背景

2013 - 2018 上海音乐学院 作曲系 本科 Shanghai Conservatory of Music

2019 - 2022 德国弗赖堡国立音乐学院 作曲系 硕士 Hochschule für Musik Freiburg

2022 - 2024 德国弗赖堡国立音乐学院 作曲系 博士（最高演奏家文凭） Hochschule für Musik Freiburg

\*硕博留学期间，师从法国作曲家Prof.Brice Pauset（日内瓦Contrechamps乐团艺术总监，师从作曲家Gérard Grisey）

\*本科就读期间，师从陆培教授（现任上海音乐学院作曲系博士生导师）

\*高中就读期间，师从周湘林教授（现任上海音乐学院作曲指挥系系主任）

德国弗赖堡国立音乐学院建校以来作曲系首位满分成绩毕业生（1.0+/Auszeichnung，需组委会评选教授均给出满分）。

## 学术成果

主持课题：  
1.2018年上海音乐学院双一流建设规划“音才助飞”优秀学生艺术实践项目负责人，已结项。  
2.2024年德国弗赖堡市政府文化部项目，“Persona”人声合唱新音乐作品项目负责人，已结项。

参与课题：  
1.2021年德国弗赖堡市政府文化部项目。“Anatomy of Melancholy”，由德国Kompass乐团与德国Nexus乐团联合委约，创作室内乐《听琴图》；  
2.2021年德国弗赖堡市政府文化部项目。“Insekten”，由德国Kompass乐团委约，创作室内乐《睡与醒之间的境域》，并由德国广播电台在全球范围直播首演；  
3.2022年德国弗赖堡新音乐研究中心项目。“Musik für Klarinette und Shō”，由匈牙利演奏家Carlos Cordeiro与加拿大演奏家Michael Murphy委约创作室内乐《弥漫II》；  
4.2024年德国弗赖堡新音乐研究中心项目。“Composing for beginners”，创作中提琴作品《你的第一首新音乐作品II》并举办工作坊；  
5.2025年德国弗赖堡新音乐研究中心项目。“KoKi 2025 Telemach Wiesinger”，为独立电影创作配乐；  
6.2025年德国弗赖堡新音乐研究中心项目。“viola d'amore”，由德国ensemble-garage乐团委约，创作柔音中提琴独奏作品。

参会经历：  
1.2016年作为中国唯一入选作曲家，受邀前往美国参与美国圣路易斯2016-2017国际青年艺术节（圣路易斯，美国）；

- 2.2022年受邀参加第十三届国际手摇管风琴艺术节，作品《弥漫》在瓦尔德基希首演（瓦尔德基希，德国）；
- 3.2022年受邀参加由中华人民共和国驻法兰克福总领事馆举办的中德建交五十周年音乐会，作品《荷塘春晓》在弗赖堡演出（弗赖堡，德国）；
- 4.2023年受邀参加第一届立陶宛“ContemPLAY”音乐节，室内乐《昙花一现》在维尔纽斯首演（维尔纽斯，立陶宛）；
- 5.2023年入选法国第二十一届创作音乐学院，室内乐《Yü/ún》与德国指挥家Peter Tilling、法国演奏家Sophie Deshayes、Virginie Tarrête、Laszlo Hudacsek合作在第戎首演（第戎，法国）；
- 6.2024年作为中国大陆地区唯一入选作曲家，受邀参加第三十届“世界青年作曲家大会”（Young Composers Meeting 2024），室内乐《北窗一枕》在阿伯尔多伦首演（阿伯尔多伦，荷兰）；
- 7.2024年入选参加意大利Contrasti音乐节，为意大利MotoContrario乐团创作小号独奏《…穿过间隙…》，在特伦多首演（特伦多，意大利）；
- 8.2024年入选西班牙Mixtur音乐节，参与中提琴作品创作会谈（巴塞罗那，西班牙）；
- 9.2024年入选奥地利第十四届IMPULS国际新音乐学院，将在2025年赴格拉茨参加音乐节（格拉茨，奥地利）；
- 10.2024年入选与德国打击乐演奏家David Moliner合作的科隆爱乐乐团作曲指导计划，委约创作打击乐作品并在2026年首演于世界顶级音乐厅科隆爱乐厅（科隆，德国）。

#### 学术讲座：

- 1.2023年德国卡尔斯鲁厄国立音乐学院举办第二届“Next Generation”青年作曲论坛发言（卡尔斯鲁厄，德国）；
- 2.2024年第三十届“世界青年作曲家大会”（Young Composers Meeting 2024）青年论坛发言（阿伯尔多伦，荷兰）；
- 3.2024年德国弗赖堡国立音乐学院举办《Toccatina新弦乐技术的典范——弦乐器的灵活运用》专场学术讲座（弗赖堡，德国）。

#### 论文及发表：

- 1.作品《国旗我爱你》等发表于期刊《广播歌选》，2009年第4期（总325期）；32-33页；
- 2.作品《花季少年》等发表于期刊《广播歌选》，2009年第5期（总326期）；38-41页；
- 2.乐评：《中国乐派有没有存在的必要》（2017）；
- 3.博士论文：语境·文本·接受——埃尔加《e小调大提琴协奏曲》的创作特征与“复兴意识”（2024）；
- 4.论文：《个人身份与文化符号的对话：当代中国作曲家的文化归属与音乐表达》（2024）；
- 5.论文：《跨文化符号解读：纳尔戈尔作品与中西方作曲家的文化对话》（2024）。

## 获奖经历

#### 学术比赛获奖：

- 2006 获中国青少年艺术节比赛特等奖；
- 2007 获湖南省委宣传部“金色旋律”歌曲评选项目二等奖（参赛年龄最小选手）
- 2016 获美国圣路易斯2016-2017国际青年作曲家比赛优秀奖（中国唯一入选作曲家）
- 2016 获第一届上海音乐学院“学院杯”作曲比赛优秀奖
- 2017 获第二届上海教育委员会“汇创青春”上海大学生文化创意作品大赛三等奖
- 2018 获第十四届邓恩Dunn国际作曲比赛二等奖
- 2020 获第七届塞尔维亚斯梅德拉沃国际钢琴作品作曲比赛二等奖
- 2021 获第一届日本Ise-Shima国际作曲比赛特别奖（全球490位参赛者中仅有11人入围决赛）
- 2022 获第三十一届意大利“Città di Barletta”国际作曲比赛二等奖

2023 获第十一届爱尔兰奥丁国际音乐比赛三等奖

2024 获第一届日本Oneness国际音乐比赛三等奖

奖学金获奖： 2015-2016学年“上海音乐学院作曲系优秀学生干部”  
2016-2017学年“上海音乐学院人民奖学金三等奖”

## 合作乐团

2015 《双生II》 由莫斯科Modern乐团首演（上海，中国）；

2016 《双生II》 由美国Four Corners乐团演出（上海，中国）；

2017 与上海昆剧团合作改编（上海，中国）；

2018 《枯山水》 由上海爱乐乐团首演（上海，中国）；

2019 《敖包相会》 等交响作品由苏州交响乐团委约改编并演出（苏州，中国）；

2021 《无法抑制的迷恋》 由英国Ligeti Quartet乐团演出（伦敦，英国）；

2021 《听琴图》 由德国Kompass乐团与德国Nexus乐团联合委约创作并首演（弗赖堡，德国）；

2023 《War Song of Kings》 等交响作品由上海歌剧院委约改编并演出（上海，中国）；

2024 《北窗一枕》 由荷兰Orkest De Ereprijs乐团委约创作并首演（阿伯尔多伦，荷兰）；

2024 《…穿过间隙…》 由意大利Motocontrario乐团委约创作并首演（特伦多，意大利）。

## 能力及特长

1. 熟练声乐表演、钢琴演奏能力。自幼学习声乐，曾获省级声乐赛事特等奖，并赴中央电视台演出数次；

2. 熟练掌握Sibelius打谱软件；

3. 熟练掌握Protools, Cubase等音乐制作软件；

4. 精通英语（大学英语四级）、德语（B2）。

## 社会经历

1. 2024年11月英国伦敦“in律」音乐节”（contemperament music festival），舞蹈作品配乐。

2. 2024年12月湖南省长沙市雅洋中学年度音乐会，特聘音乐创作总监。